

公益

艺术中国

AAC

艺术家、收藏家捐赠

将最美好的艺术品捐赠给国家，让艺术的光芒照亮更多的人。在这些艺术品捐赠的背后，不仅有一颗颗伟大的心灵，更有震人心魄的动人故事，他们为艺术的传播延续书写了浓墨重彩的一笔。

艺术家 / 靳尚谊

捐赠是艺术品最好的归宿——靳尚谊。如同自己所说的那样，靳尚谊正是把最好的作品不断捐给各地美术馆，唯一的要求是接受捐赠的美术馆要可靠，能让画作受到很好的对待与展示。他把经典画作《青年歌手》捐给中央美院美术馆；《画家黄宾虹》捐给上海美术馆；他的“新古典”风格的代表作《侧光人体》、探索现代人精神面貌的代表作《惊恐的妇女》、探索欧洲古典画风和中国画韵味融合的《八大山人》捐给中国美术馆。在刘海粟美术馆、宁波美术馆、北京画院美术馆、河南省美术馆也都有他的捐赠画作。迄今为止，他捐赠的作品已有近 70 件，仅 2009 年，一次就向中国美术馆捐了 39 件。

艺术家 / 吴冠中

吴冠中晚年对他的子女说：“东西你们可以分掉，但作品不是遗产，都要给人民、给大家看到。”他的想法得到家人的支持。在吴冠中作品市场行情不断攀升的近几年间，他先后向上海美术馆、新加坡美术馆、浙江美术馆、中国美术馆、香港艺术馆捐赠大量创作精品。据不完全统计，艺术家吴冠中在有生之年，共向公共艺术机构捐赠代表作品 180 余件。

艺术家家属 / 徐悲鸿夫人廖静文

徐悲鸿的夫人廖静文深情说道：“我生命中最重要的是悲鸿，他都没有了，我还要别的东西干什么？我把悲鸿留下的 1350 多幅画和他用我的名字买的房子都捐赠给国家。”感人肺腑的话语令人动容，从 1953 年至今，徐悲鸿及家人向徐悲鸿纪念馆捐赠作品 1350 余件，捐赠文物及艺术品总价值高达 21.59 亿元。



01> 靳尚谊



02> 吴冠中



03> 廖静文



04> 邹佩珠



05> 张伯驹



06> 邓拓

艺术家家属 / 李可染夫人邹佩珠

“捐赠是我们两个人共同的想法，我们两人的共同愿望就是能为民族文化做一点贡献。”李可染夫人邹佩珠如是说，截止到目前，李可染家属分别向故宫博物院、深圳美术馆、江苏省博物馆、北京画院美术馆、徐州李可染纪念馆捐赠 952 件李可染的作品，总价值超过 2.9 亿元。

收藏家 / 张伯驹

张伯驹将自己费尽周折买来的珍贵藏品《平复帖》、《游春图》、《百花图》、《上阳台帖》、《道服赞》、《张好好诗》等捐献给国家。他这样说道：“不知情者，谓我搜罗唐宋精品，不惜一掷千金，魄力过人。其实，我是历尽辛苦，也不能尽如人意。因为黄金易得，国宝无二。我买它们不是卖钱，是怕它们流入外国。”

收藏家 / 邓拓

邓拓曾在《收藏家的功绩》中提到：“无论在中国还是外国，历代都有许多的收藏家，他们的活动对于各国人民的文化和学术事业直接发生积极的影响，一个国家特别是具有长期革命斗争传统的国家，历史文物往往非常丰富，光靠国家博物馆收藏是不够的。如果有一批民间的收藏家，能够随时随地的注意收藏革命历史的大大小小的各种文物贡献给国家，那就方便得多了。”1964 年，邓拓写下“君爱文明非爱宝，身为物主不为奴”的诗句，将个人珍藏中国古代绘画作品 140 余件（套）无偿捐赠给国家。这批捐赠品全部由中国美术馆珍藏，其中有价值不菲的苏轼《潇湘竹石图》，明人沈周《萱草秋葵图卷》，唐寅《湖山一览图》，吕纪《牡丹白鹇图》，仇英《采芝图》，清代黄慎《八月腊梅图》，华岩《红白芍药图》等，构成了上起宋元、下至晚清，反映中国绘画历史流变的序列。这些古代书画艺术品，多属国之瑰宝，倍受美术界和文物鉴藏界关注。